

TOMEU COLL "jugant en silenci"



ESPAI
32
D'ART

La galeria Espai d'art 32, té el plaer de
convidar-vos a l'exposició de l'artista
TOMEU COLL
"jugant en silenci"
del 3 al 25 de juliol



Jugant en silenci
Galeria Espai d'Art 32

Aquesta és una exposició de quadres i escultures que, en lloc de partir de temàtiques com l'arquitectura, el vi o els poemes -els darrers pretextos creatius de l'artista- s'ha iniciat per mitjà d'unes paraules relacionades amb moments, sentiments, pensaments i reflexions fetes en silenci, sempre com si d'un joc es tractàs.

Aquesta idea primigènia donà lloc a les composicions pictòriques que, posteriorment, s'han completat amb un escrit. Aquesta mena d'apunt reflexiu sorgeix de l'impuls que va donar peu a l'inici de cada quadre. És com un peix que es mossega la cua; el resultat d'ajuntar una idea amb un escrit i la seva representació plàstica formen un tot i mantenen la relació que sempre ha tengut el pintor Tomeu Coll amb l'art de les lletres.

Si bé és veritat que la majoria d'escrits són del propi artista, també ha manllevat versos d'escriptors com ara Pere Joan Martorell, Sebastià Sansó, Josep Palau i Fabra o Andreu Vidal.

Les teles parlen de records, herència cultural, paraules perdudes, el pas del temps, amor, homenatges, crítica, descendència... sempre en silenci.

Petits relleus sobre fons càlids atorguen cos i ànima a aquestes obres. Es tracta de peces que formen paisatges sovint enquadrats per rectes fèrries, que serveixen de recipients on les lletres, les peces de puzzle, les figures humanes, els mapes i altres elements figuratius juguen al joc compositiu de la comunicació. Una comunicació que en aquesta ocasió es fa des del silenci lúdic del taller per tal de mostrar els dos objectius de l'artista: comunicar-se al mateix temps que gaudeix del joc de l'art.



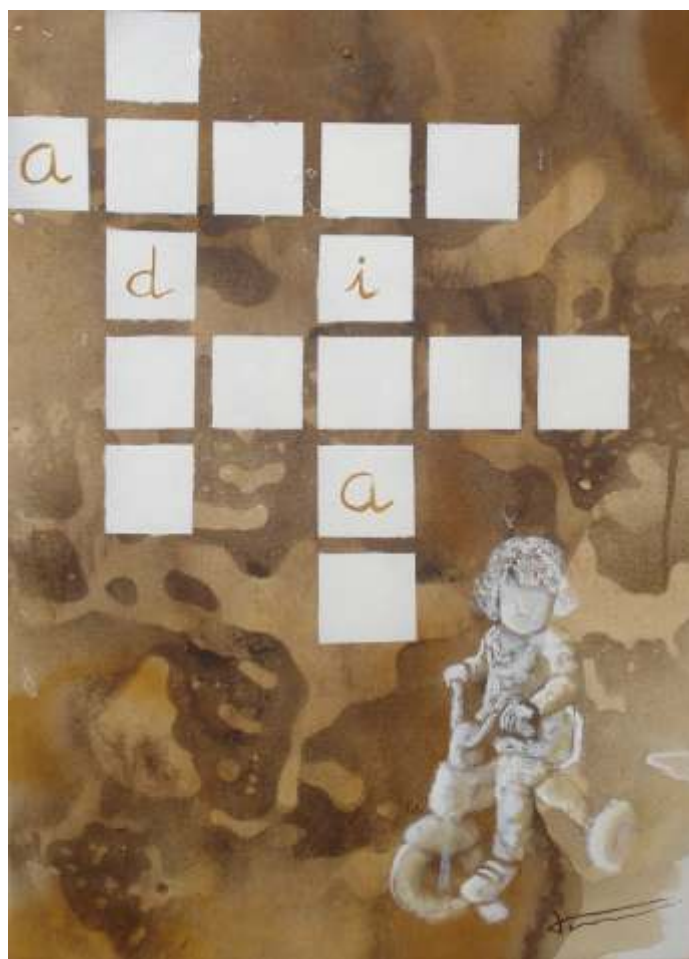
La solució era tan evident com utòpica,
són cicles, com un peix que es
mossega la coa
(100x100)



Cada dia m'atip de tots aquests mots,
fent que el cervell no tengui temps
d'adonar-se que les ales ja tenen
la mida idònia
(150x120)



Hi ha incendis breus, instants perfectes,
llampecs de far, que perduren tota una vida...
mil nou-cents noranta-nou
(30x30)



Ella va pronunciar un mot mig oblidat
que em va captivar. Vaig trobar
l'essència de les arrels
(55x40)



I em va dir: "ets un pintor de blancs i negres".
Tot al contrari que ell, però els dos miram
sempre la lluna
(97x130)

Tanmateix tot restarà velat entre somnis.
Pintura, solitud entre veus, etern combat
contra guerrers invisibles I
(30x30)



Tanmateix tot restarà velat entre somnis.
Pintura, solitud entre veus, etern combat
contra guerrers invisibles II
(30x30)



Tanmateix tot restarà velat entre somnis.
Pintura, solitud entre veus, etern combat
contra guerrers invisibles III
(30x30)





La consciència i les cames seguien
direccions oposades, i així començarem
a construir un demà buit de les faules i
mites del passat
(97x130)



De tu he heretat la llengua, malmenada
i desatesa, però n'he perdut els matisos
(55x40)



Sinapsi: és la unió entre neurones
mitjançant impulsos elèctrics
(130x97)



Només per a aquells que intenten
d'entendre el seu vol, els ocells parlen
(70x70)



Els anys avancen incessants i nosaltres,
amb la claror de l'alba, retrocedim
(80x40)



Et quedes sol amb el cor ple d'imatges clares
i amb el repòs d'haver triat les passes fetes
(80x90)



Començava aquest joc enmig d'aquelles
quatre parets, i allà els vaig veure, inquietos
i neguitosos, a punt de parlar
(150x120)



Jo veig totes les nits incendiades
per l'excés de claror de tantes pells
(120x150)



Oblidava els meus jocs, a fi de veure
com ella descobria el món, assaborint
intensament cada experiència, amb
els peus plens d'arena
(70x70)

Jugant en silenci (objectes)

I en aquell moment, assegut a la butaca negra del taller, vaig decidir canviar de joc. La tela va desaparèixer quedant el marc buit sobre la paret blanca. Un marc, un volum ple d'angles rectes que delimiten un espai, però fet només d'un material. Això no podia quedar d'aquesta manera, el nombre màgic era el **tres**. Així fou com el nombre u (definit pel ferro, o per la fusta imitant el ferro en el cas del marc) es va transformar en el **tres**. **Tres** materials: ferro, pedra i plom. D'aquesta manera ja podia jugar, jugar en el silenci dels **tres** diferents tallers on s'han creat, en especial a la finca on jugàvem a fer cabanyes, enmig d'aquell bosc tan immens, fins que els padrins ens deien que ja havia arribat l'hora de dinar.

Unes peces que, mitjançant la geometria i la figuració, recorden les passes fetes i les que encara manquen per fer, expressant la satisfacció d'haver jugat a les **tres** dimensions amb aquests **tres** materials, fets a **tres** tallers, els darrers **tres** mesos i inaugurats dia **tres**.

"Jugant en silenci": pintures, objectes i escrits, tres formes de gaudir, comunicar i recordar.



(A en Josep i na Xesca)



Joc en transició



L'acabament del joc



Mil nou-cents noranta-nou



Preludi del somni



Interioritzant les normes



Ella, dos i mig



A la recerca del tres



Ell, cinc

Tomeu Coll
Lloseta (Mallorca), 1979
www.tomeu-coll.com

Exposicions individuals

- 2014 «Jugant en silenci», Galeria espai d'Art 32 (Pollença)
- 2013 «Dotze i tretze, vint-i-cinc», Galeria MariMón (Can Picafort)
«Estructures», C.O.A.C. (Terrassa)
- 2012 «Aquest Cor de terra», Museu Can Prunera (Sóller), Museu d'Art Contemporani Can Planes (Sa Pobla).
«Aquest Cor de vi», Bodegues Macià Batle
- 2011 «Aprender sin pensar es inútil, pensar sin aprender peligroso», galeria Quórum (Madrid)
- 2010 «El teatre de la vida». Espai Mallorca (Barcelona), C. C. Claustre del Carme (Maó, Menorca), C. C. de La Misericòrdia (Palma)
«Petit format». C.C. Can Gelabert (Binissalem)
«Tempus fugit». Galeria Vanrell (Palma)
- 2009 «Nunca es tarde para hacer nada», galeria Quórum (Madrid)
- 2008 «En transición», galeria Gema Llamazares (Gijón)
- 2007 «Què sap el peix de l'aigua on viu tota la vida?», galeria Vanrell (Palma)
«Palabras pintadas», galeria Quórum (Madrid)
- 2005 «Inquietudes», galeria Gema Llamazares (Gijón)
- 2004 «Frases», galeria Vanrell (Palma)
«El camí de la ment», galeria Cunium (Inca)
- 2002 Es Mercantil (Inca)
- 2001 Es Xarop (Manacor)

Exposicions col·lectives

- 2014 «Making links» Waterfront Art Project (Southport, Anglaterra)
- 2013 «Spectrum Miami» (Estats Units)
«El buit de l'aire» Espai d'Art 32 (Pollença)
«Accions» Palau d'Aiamans (Lloseta)
«Foc» Espai d'Art 32 (Pollença)
«IncART» Claustre de Sant Domingo (Inca)
«arTeula» Tresoreria de la Seguretat Social (Palma)
- 2012 «ArtExpo» Nova York
«Accions» Palau d'Aiamans (Lloseta)
Galeria Bellange, (Estocolm, Suècia)
«SUPERMARKET 2012» - Stockholm Independent Art Fair. (Suècia)
«Rompre els murs de silenci» Museu de Pollença, Museu d'Art Contemporani Can Planes (Sa Pobla).
«P.I.T.» -gravats- C.C. Can Pere Ignasi (Campos), C.C. Sa Quartera (Inca)
«Atreveix-te a mirar-Amazonia» C.C. La Misericòrdia (Palma)
«Subhasta fundació UNES» Hotel Mirador (Palma)
«arTeula» C.C. Sa Fàbrica (Esporles)
- 2011 «Projecte BOTART» Baur au Lac (Zurich, Suïssa)
«Cross Temptations» Atlantic Gallery (Nova York)
Galeria Geraldés da Silva (Oporto, Portugal)
«P.I.T.» (gravats) C.C. Sa Fàbrica (Esporles), C.C. can Prohens (Felanitx)
«Projecte Bombai» IncArt (Inca)
«ExpressArT» Atlantic Gallery (Nova York)
«Rompre els murs de silenci» SACMA(Manacor), Auditori de Sa Màniga (Cala Millor), C. C. de La Misericòrdia (Palma), Auditori de Sta Margalida.
C. C. Can Gelabert 2006-2010 (Binissalem)
«Trazos comuns» C. C. Terras de Lemos (Lugo)
«Any Chopin», C.A.T. (Barcelona), C.C. Can Gelabert (Binissalem), C.C. Claustre del Carme (Maó)
«Els límits de la figuració». Fundació Coll Barolet (Valldemossa), Torre dels enagistes-Museu de Manacor.
«BotART II».Hotel Mardavall (Calvià)
- 2010 HotArt Basel (Suïssa)
Villa Massoury, (Mónaco)
«Els límits de la figuració». Museu Krekovic (Palma), Auditori de Sa Màniga (Cala Millor)
Art Madrid, cinquena edició. Amb la galeria Vanrell
«BotART II». Can Ribas (Consell)
IncART. Escultures. Claustre de Sant Domingo (Inca)
«Artistes amics», Centre d'Art Tradicionari (Barcelona) i Museu d'Art Contemporani (Sa Pobla)
«Any Chopin» Instituto Cervantes (Varsòvia), St James's Gallery (Londres), S'Alamera (Eivissa), Consolat de Mar (Palma), Museu d'Art Contemporani (Sa Pobla), Auditori de Sa Màniga (Cala Millor), Sala d'exposicions de La Caixa (Formentera).

- 2009 International Art Fair, Boston Arts Center (Estats Units). Amb la galeria Quórum
XXI Premi Dijous Bo, Sa Quartera (Inca)
«Artistes amics», Can Creu (Capdepera), Claustre de Sant Domingo (Inca) i Bodegues Can Ribas (Consell)
«CREAilles», Espai Ramon Llull (Palma)
Col·lectiva Rotary Club, galeria Can Gener (Inca)
- 2008 Lineart 2008, Flanders Expo (Gant, Bèlgica). Amb la galeria Quórum
XXX Certamen Internacional d'Arts Plàstiques Vila de Binissalem, Casal de Cultura Can Gelabert (Binissalem)
Recinte firal de l'aeroport de Son Sant Joan (Palma)
«Pequeño formato», galeria Puchol (València)
«Obra gràfica», Addaya Centre d'Art Contemporani (Alaró)
- 2007 Subhasta per a ASPANOB, Teatre de Lloseta
Fundació Es Convent (Inca)
Nit d'Art i Copes, Verd Galeria (sa Pobla)
VII Certamen Internacional de Pintura Jove, Fundació Barceló (Palma)
«Gravats», galeria Evento (Binissalem)
Recinte firal de l'aeroport de Son Sant Joan (Palma)
DeARTE Contemporáneo, sisena edició (Madrid). Amb la galeria Vanrell
I Premi de Pintura de Muro
- 2006 Projecte «Noves presències» 2004-2005, Dionís Bennàssar Galeria de Arte (Madrid)
Projecte «Noves presències» 2004-2005, Espai Mallorca (Barcelona)
«15%», exposició itinerant organitzada per la revista *Sa Plaça* (Sineu, Binissalem, Lloseta, Pollença, Alcúdia i sa Pobla)
Holland Art Fair 2006 (la Haia, Holanda). Amb la galeria Quórum
DeARTE Contemporáneo, cinquena edició (Madrid). Amb la galeria Vanrell
- 2005 Lineart 2005, Flanders Expo (Gant, Bèlgica). Amb la galeria Quórum
Marb Art, Palacio de Ferias y Congresos (Marbella). Amb la galeria Quórum
«25 anys de premis» (Costitx)
Holland Art Fair 2005 (la Haia, Holanda). Amb la galeria Quórum
Addaya Centre d'Art Contemporani (Alaró)
DeARTE Contemporáneo, quarta edició (Madrid). Amb Addaya Centre d'Art Contemporani
«EcoEFFECT» (organitzada per l'associació cultural Albercuix Art d'Acció), Claustre de Sant Domingo (Pollença)
- 2004 Lineart 2004, Flanders Expo (Gant, Bèlgica). Amb la galeria Quórum
XXV Certamen de Pintura Vila de Costitx, Ajuntament de Costitx
III Certamen de Pintura Vila de Lloseta, sala d'exposicions de Sa Nostra (Lloseta)
XX Certamen de Pintura Vila d'Andratx, castell de Son Mas (Andratx)
XVIII Certamen de Pintura Sant Marçal, centre cultural S'Escorxador (Marratxí)
II Certamen de Pintura Vila de ses Salines, edifici de les Escoles Velles (ses Salines)

- 2003 II Certamen de Pintura Vila de Lloseta, sala d'exposicions de Sa Nostra (Lloseta)
XVII Certamen de Pintura Sant Marçal, centre cultural S'Escorxador (Marratxí)
XV Certamen de Pintura Son Carrió, sala d'exposicions Ca ses Monges (Son Carrió)
XXIV Certamen de Pintura Vila de Santa Maria del Camí, sala d'exposicions (Santa Maria)
I Certamen de Pintura Vila de ses Salines, edifici de les Escoles Velles (ses Salines)
- 2002 XXIII Certamen de Pintura Vila de Costitx, Ajuntament de Costitx
I Certamen de Pintura Vila de Lloseta, sala d'exposicions de Sa Nostra (Lloseta)

Obra en col·leccions

Museu Can Prunera
Museu d'Art Contemporani Can Planes
Museu de Lluc
Consell Insular de Mallorca
Fundació d'Art Pere Serra
Fundació Sa Nostra
Fundació Caixa Colonya
Ajuntament de Lloseta
Teatre Lloseta





C/ Reina María Cristina, 9
07460 Pollença Mallorca
971 532 405
610 253 265
info@espaidart32.com
www.espaidart32.com
www.facebook.com/EspaiDart32

ESPAI
32
D'ART

Horari:
Dilluns a dissabte
10:30 - 13:30 i
17:00h - 21:00 hores

Diumenge
10:30 - 13:30 hores